

ЛУКАС ГЕНЮШАС (фортепиано)

Лукас родился в 1990 году в семье музыкантов и уже в пять лет начал играть на фортепиано. В 2004 году Лукас закончил ДМШ при училище им. Ф. Шопена (класс А.Н. Беломестнова) и стал стипендиатом Благотворительного фонда Мстислава Ростроповича.

Летом 2013 года он окончил Московскую консерваторию им. П.И. Чайковского в классе своей легендарной бабушки, профессора В.В. Горностаевой, и продолжил обучение в ассистентуре-стажировке.

Профессиональная жизнь пианиста началась с детства – регулярные концертные выступления, участие в фестивалях и международных конкурсах. В юные годы Лукас был неоднократно удостоен наград Правительства Москвы (грант «Юные дарования XXI века», Федеральная стипендия «Юные дарования»). В 2008 году Лукас стал золотым медалистом VII Молодежных Дельфийских игр России. К настоящему моменту его конкурсная история насчитывает 12 высоких наград. Последние и наиболее значительные из них – I премия Международного конкурса им. Джини Бахауер в США (2010), II премия Международного конкурса им. Фредерика Шопена в Варшаве (2011), Немецкая фортепианная премия *Deutscher Pianistenpreis 2012* во Франкфурте и II премия XV Международного конкурса им. П.И. Чайковского (2015).

Репертуар артиста весьма разнообразен и с каждым годом стремительно расширяется. Особый интерес вызывают значительные монографии, которые можно услышать в его концертных программах: 24 этюда и три сонаты Ф. Шопена, пять концертов Л. ван Бетховена, *Ludus tonalis* П. Хиндемита, 24 прелюдии С. Рахманинова. Выступления Лукаса проходят на крупнейших мировых сценах. За последние годы он дал много сольных, симфонических и камерных концертов, выступив с выдающимися музыкантами современности, среди которых Гидон Кремер, Юрий Темирканов, Валерий Гергиев, Саюлус Сондецкис, Шарль Дютюа, Дмитрий Ситковецкий, Андрей Борейко, Марио Брунелло, Миша Майский и многие другие.

В 2011 году Лукас принял участие в постановке балета Леонида Десятникова «Утраченные иллюзии» (Большой театр), в партитуре которого ведущая роль отведена солирующему фортепиано. В 2014 году Лукас участвовал в гастрольях Большого театра с этим спектаклем в парижской опере Гарнье.

За последние годы записи Генюшаса с произведениями Шопена и Рахманинова вышли на лейблах *NIFC*, *Art Classic* и *DUX*. Двойной диск с произведениями Шопена выпустил Институт Ф. Шопена в Польше (*Narodowy Instytut Fryderyka Chopina*). В 2013 году Московская консерватория выпустила диск с 24 прелюдиями Рахманинова, записанными в Большом зале во время концерта, посвященного юбилею композитора. Эта запись была переиздана в Нидерландах на фирме *Piano Classics*, где годом раньше вышел диск с сонатами Бетховена и Брамса.

В 2015 году Фирма «Мелодия» выпустила сольный диск Лукаса «Эмансипация консонанса» с произведениями Десятникова, Рябова и Арзуманова, а в 2016-м вышел диск дуэтов Лукаса со скрипачом Айленом Притчинным с произведениями Стравинского, Чайковского и Десятникова. В 2017 году вышли диски с концертной записью фортепианных трио Равеля, Шостаковича и Вайнберга с Айленом Притчинным и Александром Бузловым в серии «Мелодия Априори» совместного проекта агентства *Apriori Arts* и «Мелодии», а также Концерт №1 Шостаковича, записанный Лукасом с Государственным симфоническим оркестром Республики Татарстан под управлением Александра Сладковского в серии «Все концерты Шостаковича».

В сезоне 2017/18 пианист снова выступит на фестивалях в Ля Рок д'Антерон и Вербье и дебютирует с сольными концертами в музее *Frick Collection* в Нью-Йорке, на фестивале в Шлосс-Эльмау и на «Рахлинских сезонах» в Казани. Второй раз Лукас принимает участие на фестивале «Опера Априори» в Москве, исполняя Фантазию до минор Бетховена с оркестром, хором и солистами Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко.

Среди важнейших выступлений сезона – концерты с Филармоническим оркестром Одензе под управлением Александра Ведерникова, концерты в токийском театре Бунка-Кайкан и в Макао. Совместно с Квartetом имени Бородина Лукас выступит на Летнем музыкальном фестивале Торонто, дебютирует со Словенским филармоническим оркестром в Любляне и с Национальным оркестром Лиона под управлением Леонарда Слаткина, а также впервые даст сольный концерт в амстердамском Концертгебау. Артист – постоянный участник фестиваля «Безумные дни» в Токио, Тель-Авиве и Екатеринбурге, и 2018 год не станет исключением.