

Lukas Geniušas, fortepijonas

„Geniušas, rodosi, žino, kaip viską daryti geriau, nei kiti...“ Diapason 2019, sausis

Rusų–lietuvių pianistas Lukas Geniušas yra tvirtai įsitvirtinęs kaip vienas įdomiausių ir ryškiausių savo kartos pianistų. Giriamas už savo talentą ir brandą („The Guardian“), jis yra nuolat kviečiamas atlikti rečitalius prestižiškiausiose pasaulio koncertų salėse, tokiose kaip Londono „Wigmore Hall“, Amstedarmo „Concertgebouw“, Paryžiaus „Salle Gaveau“, „Louvre Auditorium“, Niujorko „Frick Collection“, Vašingtono „Phillips Collection“, Genujos „Teatro Carlo Felice“, Milano „Sala Verdi“ ir Maskvos konservatorijos Didžioji salė. Jis taip pat reguliariai kviečiamas pasirodyti festivaliuose, tokiuose kaip „La Roque d’Anthéron“, „Piano aux Jacobins“, „Schloss Elmau“, Reingau, Ruro ir Lokenhauzo muzikos festivaliai.

Lukas Geniušas koncertuoja solo su žymiais orkestrais, tarp jų Prancūzijos radijo filharmonijos, Liono nacionaliniu, NHK simfoniniu, Birmingemo simfoniniu, Stavangerio simfoniniu, Sankt Peterburgo filharmonijos, Kremerata Baltica, Rusijos nacionaliniu, Sankt Peterburgo Marijos teatro, Toronto simfoniniu, Varšuvos filharmonijos orkestrais, diriguojant Valerijui Gergijevui, Michailui Pletnevui, Leonardui Slatkinui, Šarliui Dutoit, Andrejui Boreiko, Tuganui Sokhievui, Sauliui Sondeckiui, Dmitrijui Sitkoveckiui, Antoniui Witui, Rafaeliui Payare, Dmitrijui Lissui ir kitiems dirigentams.

Tarp pastarųjų Luko Geniušo pasiekimų yra debiutas prestižiniame „Gilmore Keyboard“ festivalyje, rečitaliai „Salle Gaveau“ ir „Auditorium de Lyon“ salėse, taip pat koncertai su Sankt Galeno, Bulgarijos nacionaliniu ir Olborgo simfoniniu orkestrais. Deja, 2020 m. pavasario planai pasirodyti su Filadelfijos ir Yomiuri Nippon simfoniniu orkestrais buvo atšaukti dėl Covid–19 pandemijos, taip pat, kaip ir pasirodymas prestižinėje „Théâtre des Champs–Elysées“ salėje.

2020/21 m. sezonas pianistui prasidės pasirodymais Paryžiuje su Paryžiaus nacionaliniu orkestru, diriguojamu Tugano Sokhievo, vėliau koncertais Makao ir Japonijoje spalio mėnesį. Tarp numatomų kito sezono koncertų taip pat yra pasirodymai su Liepojos simfoniniu orkestru, diriguojant Gintarui Rinkevičiui, Latvijos nacionaliniu simfoniniu orkestru ir dirigente Kristiina Poska, Luaros slėnio nacionaliniu orkestru ir Jonathanu Heywardu, Stavangerio simfoniniu orkestru ir Andrisu Poga, dvi serijos su „Orchestra di Padova el Veneto“ orkestru, debiutas su Taivano nacionaliniu simfoniniu orkestru, diriguojant Johnui Nelsonui ir rečitaliai Varšuvos nacionalinės filharmonijos salėje ir „Šopeno dienos“ Briuselyje.

Dėl jam būdingo smalsumo ir plačių muzikinių interesų, Lukas Geniušas pasižymi plačiu atliekamos muzikos spektru, nuo baroko iki šiuolaikinės muzikos. Jo muzikinis repertuaras tęsiasi nuo L. van Beethoveno Koncertų fortepijonui iki P. Hindemitho „Ludus Tonalis“ ir J. Adamso kūrinų. Pianistas taip pat puikiai jaučiasi rusiškame repertuare, atlikdamas P. Čaikovskio, S. Rachmaninovo ar, žinoma, S. Prokofjevo kūrinius. Lukas Geniušas taip pat yra aistringas kamerinės muzikos mylėtojas ir nepaprastai smalsus atlikėjas, kuris su malonumu atlieka šiuolaikinių kompozitorių kūrinius ar imasi retai koncertų salėse skambančio repertuaro atgaivinimo.

Šie Luko Geniušo karjeros aspektai atsispindi kritikų palankiai įvertintoje diskografijoje, kuri apima L. van Beethoveno, J. Bramso, S. Rachmaninovo (visas preliudų ciklas), F. Šopeno (Etiudai op. 10 ir op. 25) kūrybą, taip pat kamerinės muzikos įrašus (M. Ravelio, I. Stravinskio, L. Desiatnikovo. D. Šostakovičiaus ir P. Čaikovskio kūriniai, įrašyti su Aylenu Pritchynu ir Alexanderiu Buzlovu

kompanijai „Melodija“). Jo pirmasis, kompanijos „Mirare“ išleistas, S. Prokofjevo fortepijoninių sonatų įrašas 2019 m. buvo apdovanotas „Choc de Classica“ ir žurnalo „Diapason“ „Metų rečitalio“ apdovanojimais. Antrasis tos pačios įrašų kompanijos CD, dedikuotas F. Šopenui (Sonata Nr. 3, h–moll ir kai kurios mazurkos), buvo išleistas skaitmeniniu formatu 2020 m. gegužę.

Gimęs 1990 m. Maskvoje, žymių muzikų šeimoje, Lukas Geniušas pradėjo savo muzikinį kelią būdamas penkerių F. Šopeno muzikos koledže Maskvoje, kurį baigė aukščiausiais įvertinimais 2008 m. Po to studijas tęsė Maskvos konservatorijoje, savo senelės, žymios fortepijono profesorės Veros Gornostajevos klasėje. Šios studijos turėjo lemiamą įtaką Luko Geniušo muzikiniam proveržiui. Jis tapo keletu prestižiškiausių tarptautinių konkursų laureatu, tarp jų II vieta Tarptautiniame P. Čaikovskio konkurse Maskvoje 2015 m. ir II vieta Tarptautiniame F. Šopeno konkurse 2010 m.

Nuo 2015 m. Lukas Geniušas yra filantropinio projekto „Looking at the stars“ Toronte dalyvis. Šio projekto tikslas – dalintis klasikine muzika institucijose ir organizacijose (kalėjimuose, ligoninėse ir prieglaudose), kuriose žmonės neturėtų galimybės išgirsti tokios muzikos gyvai įprastomis aplinkybėmis.

2020 m. birželis